

Note explicative sur l'utilisation du catalogue raisonné

Ce catalogue raisonné présente les affiches dans l'**ordre chronologique** à l'intérieur de chaque année. Les affiches sans précision de date (jour précis ou période de tel à tel jour) sont présentées au début de l'année concernée.

Le descriptif comprend le numéro d'ordre ainsi que, quand ils existent, le titre, le nom du graphiste auteur de l'affiche quand il ne s'agit pas d'Antonio Saura, le texte de l'affiche, la signature, la date, le nom de l'imprimeur, la technique de reproduction, les dimensions, les remarques éventuelles.

Numéro d'ordre

Le numéro d'ordre est composé d'une lettre majuscule rapportant à chacune des quatre catégories d'affiches décrites ci-dessus (**A, B, C ou D**), de l'année de réalisation et d'un *numerus currens*.

Titre

Le titre est un raccourci ou un résumé du texte. Il se termine par la date de l'affiche.

Texte

Le texte de l'affiche est transcrit tel qu'il est imprimé sur l'affiche, dans son intégralité à partir du haut de l'affiche.

La typographie a été respectée notamment en ce qui concerne les majuscules et les minuscules. Afin de conserver la cohérence des phrases, ce principe a été parfois adapté. Parfois certaines mentions jugées sans intérêt dans le cadre du présent catalogue tel que par exemple le prix des places de spectacle, etc. ne sont pas rapportées. Ces suppressions sont signalées par des points de suspension entre crochets ([...]). Les retours à la ligne sont signalés par des barres obliques (/).

Signature

La signature est donnée telle qu'elle figure sur l'affiche avec le texte en annexe s'il y a lieu. Lorsqu'une œuvre n'est pas signée, l'abréviation « N.s. » (non signée) remplace cette information.

Imprimeur

Si le nom de l'imprimeur et/ou de la ville d'impression figurent sur l'affiche, ils sont donnés tels quels. Dans les autres cas, ils sont signalés entre crochets. La typographie a été strictement respectée notamment pour les majuscules et les minuscules.

Date

La date est celle de l'affichage. Lorsqu'elle ne figure pas sur l'affiche, elle est donnée entre crochets.

Technique de reproduction

La description technique se réfère à l'état définitif de l'affiche (image et texte).

Lorsque deux techniques sont mentionnées, la première est relative à l'illustration, la seconde au texte.

Dimensions

Les dimensions ont été arrondies au demi-centimètre le plus proche. La hauteur est donnée en premier, puis la largeur.

Remarques

Les remarques signalent toute information permettant de mieux comprendre l'affiche et de préciser certains éléments comme la datation. Les variantes, le numéro du dépôt légal ainsi que tous liens ou analogies avec d'autres œuvres sont également précisées. Pour l'œuvre imprimé, la référence WCC suivie du numéro de l'œuvre concernée renvoie au catalogue raisonné établi par Olivier Weber-Caflisch et Patrick Cramer *Antonio Saura / L'Œuvre imprimé / La obra gráfica / Catalogue raisonné*, Patrick Cramer Editeur, Genève 2000.